UN LOGO PER IL LAGO

Ambiente e territorio: Una ricchezza da conoscere e tutelare

Realizzato dalla classe 4D Grafica
del Liceo Artistico A. Frattini

PROGETTO A CURA DELLA CLASSE 4^D
A.S. 2019/2020

Matteo Arrigoni
Sara Baranzini
Elisa Colombo
Gabriele Confalonieri
Giorgia De Nittis
Amanda Di Biase
Davide Gaeta
Elena Guerra
Samuele Savi
Martina Timpanaro
Katia Trazzi
Adele Ucussich
Carlotta Vendramin
Chiara Zanovello

Realizzato da:

LICEO ARTISTICO A. FRATTINI

In collaborazione con:

PROVINCIA di VARESE

INDICE

Presentazione della Dirigente

Presentazione del Docente Tutor

Progetto Formativo

Progetto Grafico

-La Formazione
-Campionature Cromatiche
-Tavole Visive Narrative
-Schizzi Progettuali
-Loghi Defintivi

Presentazione della Dirigente Scolastica

Sollecitato già nel periodo estivo dall'Architetto Ida Capuano, Referente per l'istituto della Provincia di Varese, a collaborare alla realizzazione di un logo per dare evidenza all'ambizioso progetto di bonifica salvaguardia e risanamento del lago di Varese, il Liceo Artistico A. Frattini ha accolto con entusiasmo la sfida e individuato nella persona del Prof. Roberto Pacella il docente coordinatore per lo sviluppo della dimensione grafica.
I colloqui con il Dottor Alessandro Canziani, Responsabile dell'Ufficio Tutela Ambientale della Provincia di Varese, hanno prodotto riflessioni in merito all'opportunità di approfondire la tematica del risanamento del Lago di Varese anche da un punto di vista etico-scientifico, coinvolgendo gli studenti in un progetto integrato dove le diverse discipline avrebbero trovato significato nel comporre un percorso atto alla predisposizione e raccolta di materiali al fine della realizzazione grafica del logo quale sintesi conclusiva del progetto.
La proposta è stata accolta con entusiasmo ed alcuni enti sottoscrittori del Consorzio che opera nell'Accordo Quadro di Sviluppo Territoriale AQST del lago di Varese hanno offerto la disponibilità dei propri esperti per stimolare negli alunni interessati al progetto le necessarie competenze scientifiche legate specificatamente all'ambiente lacustre.

Da qui l'indispensabile intervento della docente del dipartimento scientifico del Liceo Frattini Prof.ssa Silvia Ravaldini che, in qualità di referente del progetto, ha organizzato gli incontri mirati alle tematiche ambientali sia nella dimensione territoriale che globale.
Con la Prof.ssa Ravaldini hanno collaborato anche la Prof.ssa Gatti, sempre per le Discipline scientifiche, la Prof.ssa Zanolli per Storia e Filosofia e la Prof.ssa Burzilleri per il Laboratorio grafico.
Tutti i materiali prodotti sono stati predisposti e organizzati dal Prof. Pacella e raccolti in questo splendido catalogo che è sicuramente l'esplicitazione concreta dell'importante lavoro svolto e della rilevanza qualitativa dello stesso.
Un sentito ringraziamento a tutti coloro che si sono impegnati per la realizzazione del progetto nella sua declinazione organizzativa ed efficacia dei risultati prodotti.

La Dirigente scolastica del Liceo A. Frattini - Varese
Lorella Finotti

Presentazione del docente Tutor

Il progetto grafico oggetto di questa presentazione si inserisce nella programmazione triennale dell'Indirizzo di Grafica del nostro Liceo Artistico, ed è accolto come un'occasione ricca e stimolante per proiettare, lo sguardo dei nostri studenti oltre le aule della scuola, ed il pensiero nella riflessione personale sulle problematiche ambientali, oggi sempre più contingenti.
Agli studenti il compito di approfondire, attraverso il supporto della rete di formazione dell'Accordo quadro di sviluppo territoriale AQST del lago di Varese e il progetto interdisciplinare interno all'Istituto (PCTO), le tematiche inerenti il risanamento del lago di Varese.
Alla grafica, in quanto, potente manifestazione visiva e sensibile comunicatrice, arricchita dalle poliedriche e giovani energie dei nostri studenti, il compito di trasformare, studio, approfondimento, e riflessione personale in un logo che sia il simbolo della rinascita del Lago di Varese.
Agli studenti, che hanno con entusiasmo contribuito a questo progetto, i miei personali complimenti.

Prof. Roberto Pacella

Le premesse ministeriali dei percorsi di Alternanza scuola-lavoro (PTCO)

Ogni scuola, in ragione delle proprie esperienze, delle esigenze territoriali e delle norme vigenti, sviluppa e propone dei profili in uscita che caratterizzano la mission e la vision della singola istituzione scolastica. Questa è una ricchezza perché spesso differenzia l'individuazione delle competenze in quanto queste ultime sono in parte condizionate dall'analisi dell'offerta territoriale.
Alla luce di tutto questo, si può affermare che il fulcro di ogni progetto di PCTO è dato dalle competenze che si intendono far acquisire allo studente. L'obiettivo è costruire un percorso che possa risultare coerente con i disposti ministeriali, le indicazioni europee, il piano dell'offerta formativa della scuola ma, soprattutto, con le aspettative e le necessità degli studenti. Prima di affrontare le specifiche norme che dettano e regolano i profili culturali dei vari indirizzi di studio, siano essi liceali o professionali, è utile un'analisi delle competenze trasversali condivisibili in ogni indirizzo di studio, ovvero le competenze di cittadinanza.

SOGGETTI INTERESSATI PER IL LICEO ARTISTICO A. FRATTINI
La Dirigente Scolastica Prof.ssa Lorella Finotti
Il Coordinatore di Progetto Prof. Roberto Pacella
Il Referente di Istituto Prof.ssa Silvia Ravaldini
I docenti di classe coinvolti nel progetto:
Prof.ssa Maria Clara Gatti
Prof.ssa Nadia Burzilleri
Prof.ssa Laura Zanolli

SOGGETTI INTERESSATI PER LA PROVINCIA DI VARESE
Il Dirigente dell'AREA 4- Ambiente e Territorio: Arch. Monica Brambilla
Il Responsabile del settore Terriotrio: Dott.sa Lorenza Toson
Il Tutor esterno del Settore Territorio - Ufficio Tutela Ambientale: Dott. Alessandro Canziani

Abstract del progetto formativo:

A seguito degli incontri avvenuti presso il Liceo Artistico “A. Frattini” di Varese, nelle date 7 e 14 novembre 2019, con gli esperti esterni di settore facenti parte della Segreteria Tecnica dell'Accordo quadro di sviluppo territoriale (AQST) "Salvaguardia e il risanamento del lago di Varese", e dopo aver analizzato i documenti forniti,
è stato concordato un percorso formativo per approfondire la tematica del risanamento del Lago di Varese all’interno di un macro progetto di Istituto, che coinvolgerà tutte le classi quarte, relativo alle cause ed effetti dei cambiamenti climatici.

“Ambiente e territorio: una ricchezza da conoscere e tutelare”

In particolare per le classi IV degli indirizzi di grafica e multimediale si lavorerà sui cambiamenti climatici sia a livello globale sia più specificamente a livello locale, analizzando cause ed effetti, con cenni di geomorfologia del territorio di
Varese. In climatologia con i termini cambiamenti climatici o mutamenti climatici si indicano le variazioni del clima della Terra, ovvero variazioni a diverse scale spaziali (regionale, continentale, emisferica e globale) e storico-temporali (decennale, secolare, millenaria e ultra millenaria) di uno o più parametri ambientali e climatici nei loro valori medi: temperature (media, massima e minima), precipitazioni,
nuvolosità, temperature degli oceani, distribuzione e sviluppo di piante e
animali.
L’attività prevista sarà interdisciplinare (materie di indirizzo, filosofia, storia..) e richiederà momenti di formazione e uscite sul territorio. Inoltre, sarà dedicato spazio anche all’approfondimento di tematiche più strettamente connesse al tema analitico dell’inquinamento e della biodiversità.

Il progetto: Il lago di Varese; analisi, monitoraggio, salvaguardia

L'analisi di questa tematica ha come obiettivo quello di promuovere una riflessione sulle attività di monitoraggio, analisi e salvaguardia, che sono state svolte nel corso nel tempo, in riferimento al Lago di Varese, e di tutti gli enti che in sinergia, attualmente, si occupano del suo risanamento. Attraverso le peculiarità dell'indirizzo di grafica, gli studenti realizzeranno un prodotto grafico specifico, il logo, che rappresenti simbolicamente tutte le azioni di miglioramento del lago incluse nel Programma d'Azione dell'Accordo quadro di sviluppo territoriale AQST del lago di Varese sottoscritto in data 12 aprile 2019 da Regione Lombardia (soggetto coordinatore) e da una pluralità di soggetti territorialmente interessati, tra i quali si citano Provincia di Varese, i Comuni rivieraschi, ARPA, ATS Insubria, Università Insubria, CNR IRSA di Verbania, Cooperativa pescatori, ecc. Inoltre questa tematica permetterà agli studenti di riflettere su temi che riguardano
l'umanità, con uno sguardo verso l'altro da se, e l'ambiente, sensibilizzandosi al rispetto del territorio, non solo locale, ma globale.
Il progetto si inserisce nel quadro dei diritti e dei doveri che le competenze in chiave di cittadinanza europee richiedono agli studenti della scuola secondaria.
Un obiettivo importante di questo progetto è quello di permettere ai ragazzi di esprimere la loro sensibilità e la loro caratura umana grazie alla riflessione sul lavoro ambientale svolto nell'ambito dell' AQST del lago di Varese e di permettere loro di tradurre questa ricerca in un prodotto grafico-artistico-visivo, libero e personale, in coerenza con i prerequisiti in possesso al quarto anno di Liceo Artistico.

PROGETTO GRAFICO

Il progetto grafico presente in sintesi in questa presentazione è l'insieme di tutte le fasi di ricerca ed esecutive che concorrono della definizione di un prodotto grafico, e ne permetto una chiara e consequenziale lettura.
Nello specifico, questo progetto è nato da una formazione di carattere teorico da parte dell' AQST del lago di Varese e da lezioni interdisciplinari dei docenti del Liceo. Da questo bacino di informazioni gli studenti hanno trovato le premesse scientifiche per costruire percorsi di ricerca sulle tematiche del progetto. Di seguito tutte le fasi di lavoro che sono state eseguite per la produzione grafica dei loghi di questo progetto.

LA FORMAZIONE

FASE 1

La formazione è stata suddivisa in due momenti distinti. Gli studenti del Liceo hanno incontrato i referenti tecnici dell'AQST in due momenti formativi, con l'obiettivo di informare la classe sulle azioni di salvaguardia dell'intraprese in riferimento al Lago di Varese e contemporaneamente è stato avviato in orario curriculare un progetto interdisciplinare con l'obiettivo di integrare i contenuti forniti dalla formazione esterna con uno sguardo più ampio, sociale e culturale, alle tematiche di bioetica e dei fattori storici legati ai cambiamenti climatici, in riferimento alle competenze ai percorsi di cittadinanza e costituzione previste nel percorso liceale.
La formazione nello specifico ha affrontato le seguenti tematiche:

- *Introduzione, obiettivi AQST, inquadramento complessivo (RL-Magni)*
- *Cenni di limnologia (IRSA-Rogora)*
- *Monitoraggio delle acque (ARPA- Beghi)*
- *Impianto prelievo ipolimnico (Provincia-Canziani)*
- *Aree protette (Provincia-Canziani)*
- *Balneazione (ATS-Tettamanzi)*
- *Pesca (Cooperativa pescatori-Giorgetti)*

CAMPIONATURE CROMATICHE

FASE 2

Gli studenti sono stati chiamati a visitare, attraverso dei sopralluoghi, il lago di Varese ed il bacino circostante, con l'obiettivo di vivere un'esperienza diretta con l'ambiente. Durante queste uscite è stato richiesto agli studenti di produrre un reportage fotografico dell'esperienza vissuta, di catturare, attraverso la propria sensibilità, delle immagini significative del bacino del lago. Le fotografie raccolte durante questa perlustrazione del lago sono state poi utilizzate per creare delle tavole di campionatura cromatica, con l'obiettivo di registrare i colori specifici del lago e del suo territorio, per poi utilizzare queste palette cromatiche per definire la cromia dei loghi progettati dagli studenti.

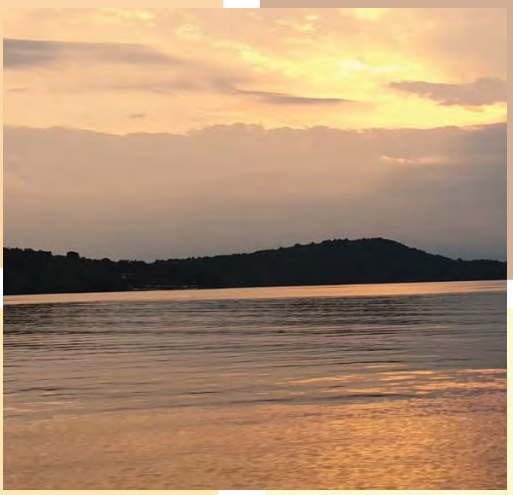
R173 G146 B125

R148 G129 B117

R128 G99 B83

R251 G210 B159

R205 G166 B137



R92 G75 B62

R214 G144 B84

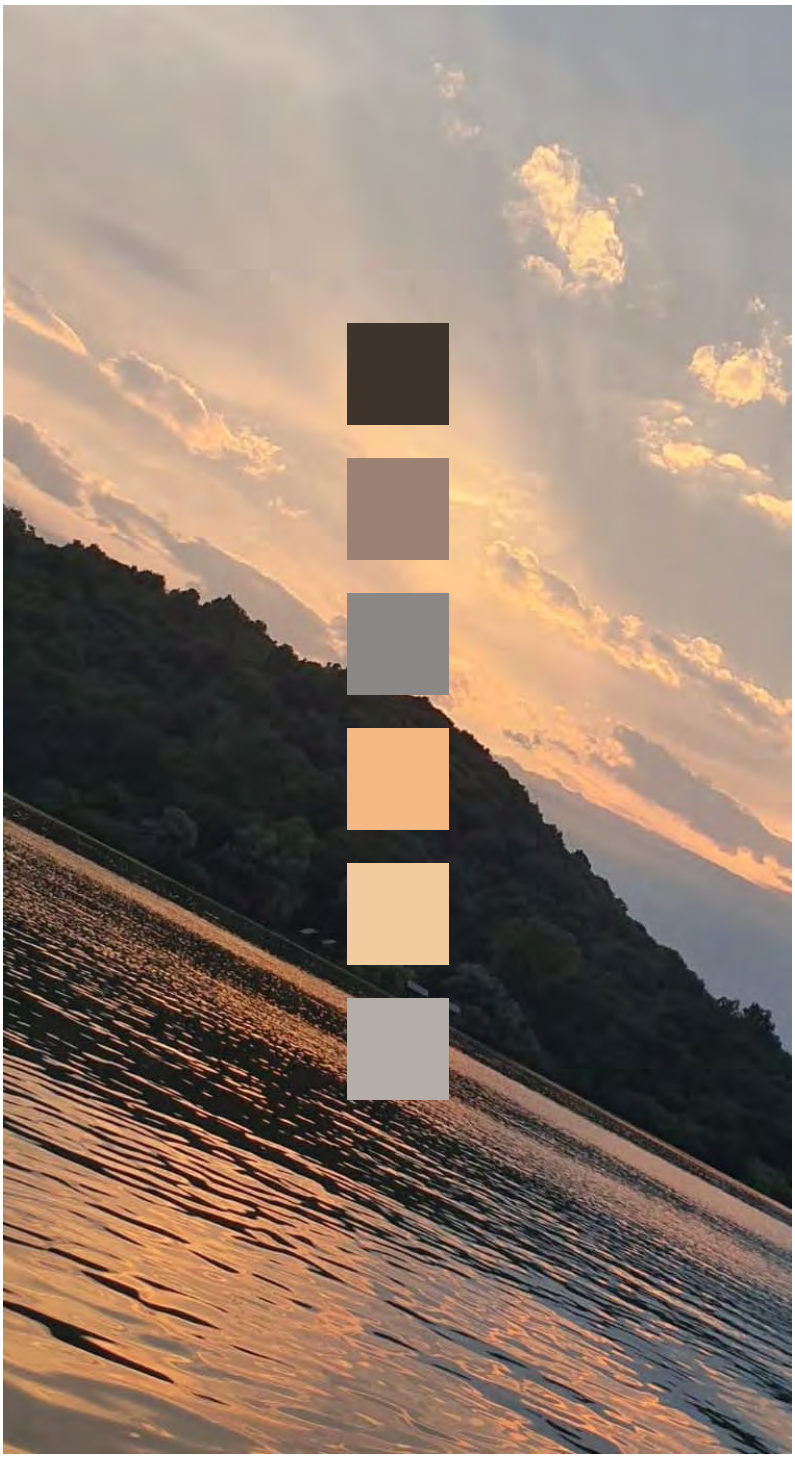
R255 G229 B169

R252 G248 B201

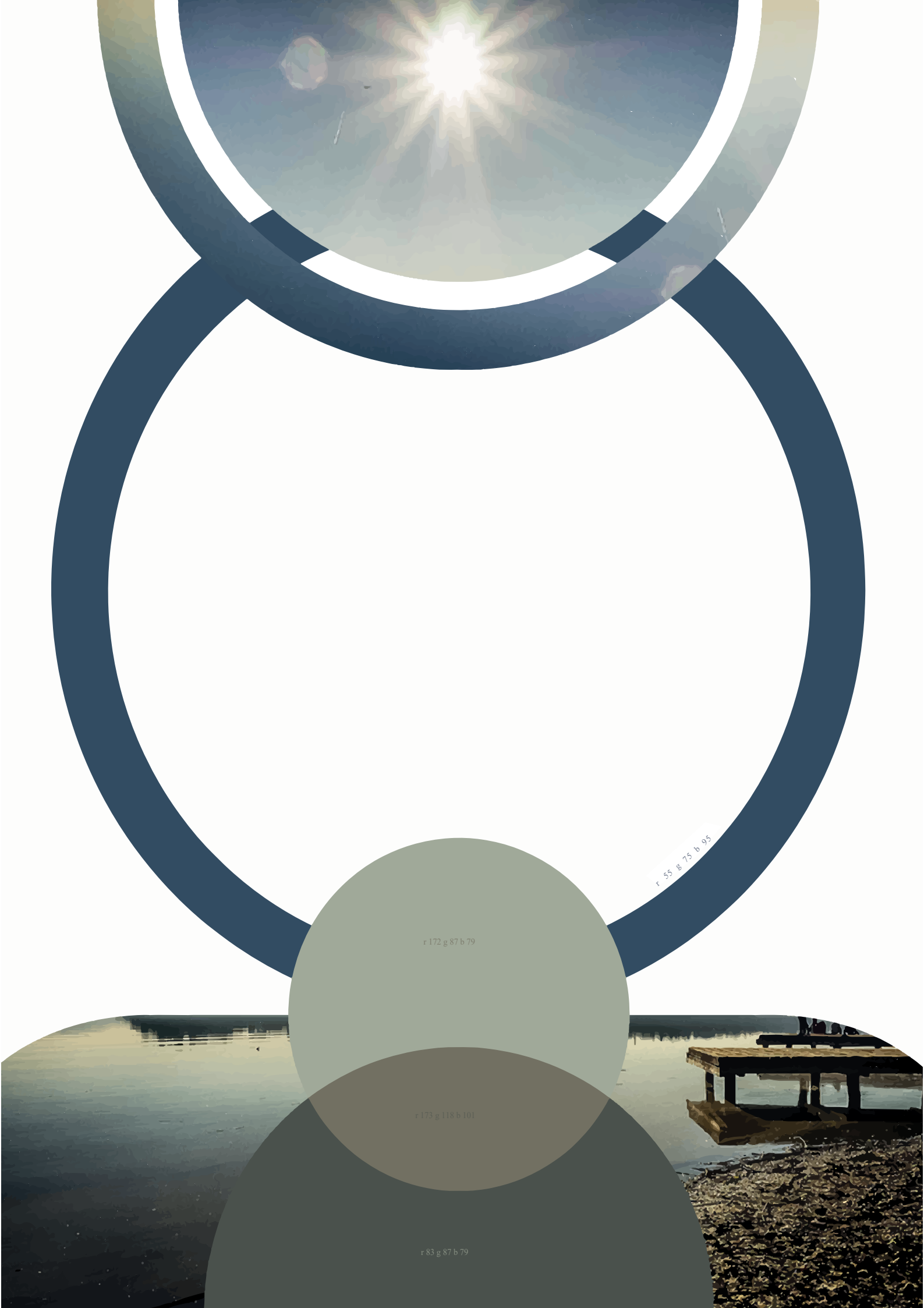
R103 G96 B92

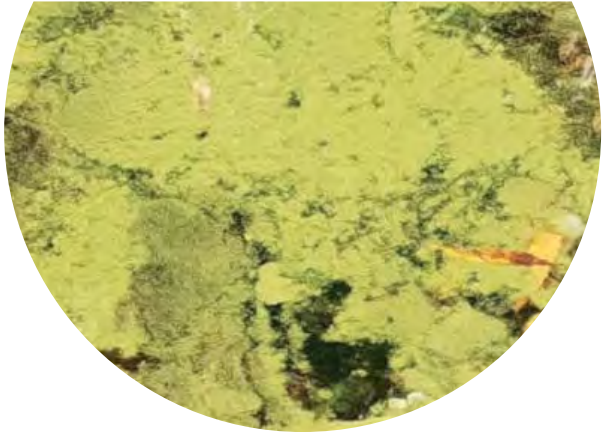
R159 G114 B83

R194 G131 B87



R181 G174 B168	R242 G204 B158	R245 G184 B133	R139 G135 B134	R155 G129 B116	R62 G52 B63

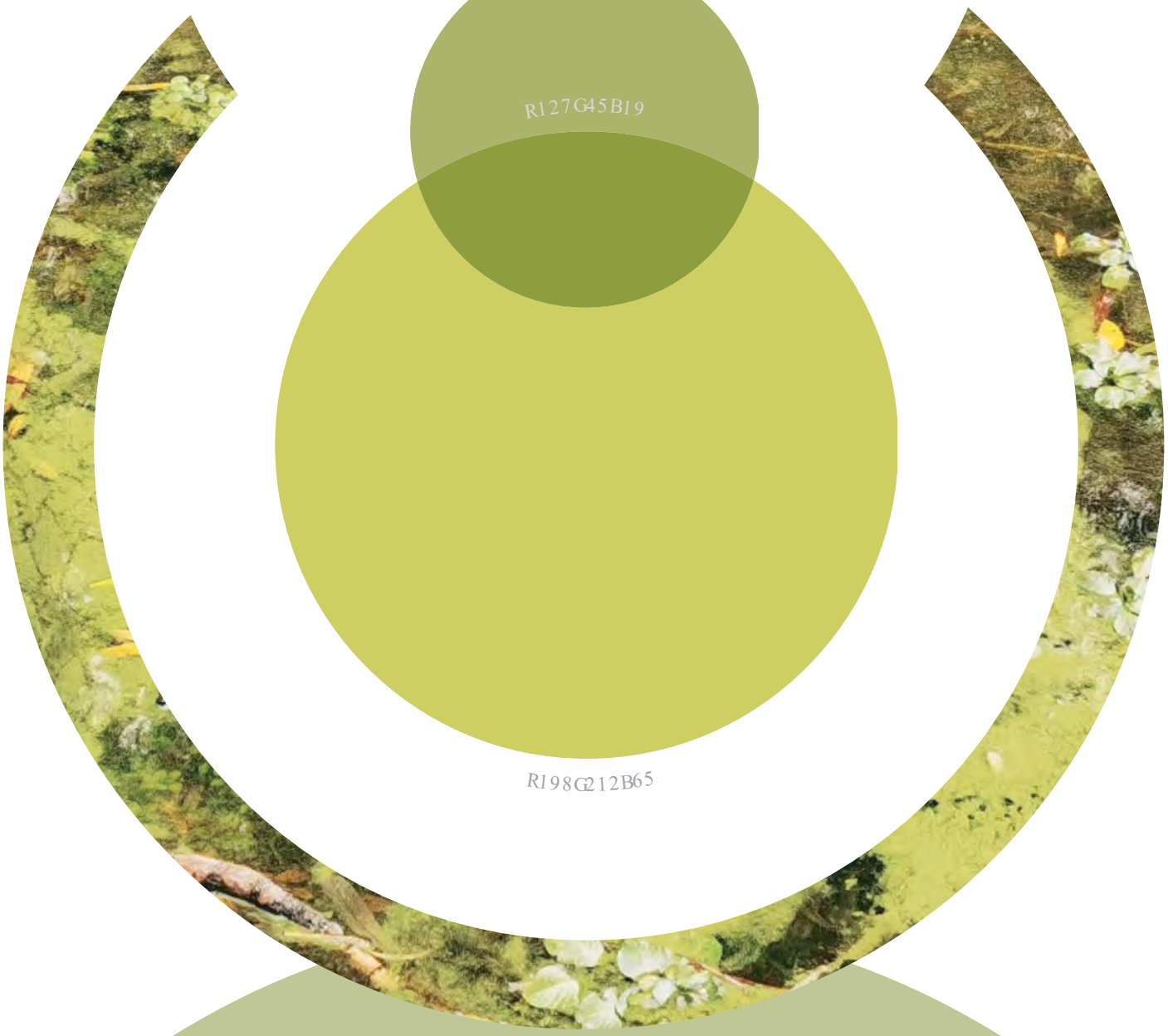

r 55 g 75 b 95
r 172 g 87 b 79
r 173 g 118 b 101
r 83 g 87 b 79



R164G175B73

R127G45B19

R198G212B65



R188G200B126

R100G111B19

R 144 G 74 B 96	R 254 G 219 B 164	R 155 G 103 B 130	R 55 G 56 B 87	R 182 G 211 B 240	R 192 G 91 B 101	R 185 G 182 B 180	R 65 G 92 B 130	R 24 G 32 B 58	R 48 G 70 B 114	R 145 G 76 B 56	R 128 G 61 B 50	R 113 G 92 B 66	R 125 G 155 B 177

R130G158B163

R48G71B91

R75G102B124

R40G33B19

R91G74B35

R159G154B109

R189
G186
B195

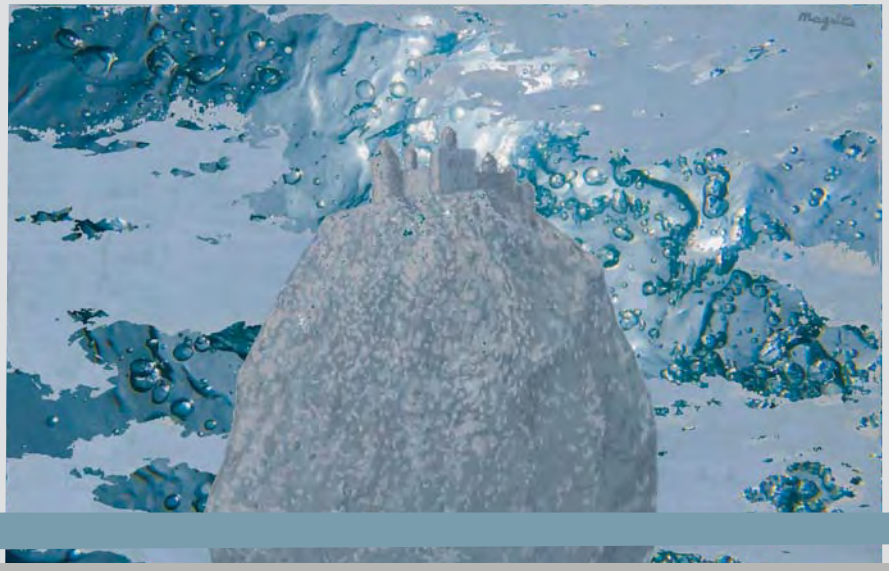
R105
G123
B151

R255
G0
B0

TAVOLE VISIVE NARRATIVE

FASE 3

Le tavole visive-narrative sono uno specifico prodotto grafico che si utilizza nella progettazione per unire il significato di una parola con un'immagine simbolica ed evocativa e che ne rappresenti visivamente il contenuto narrativo.
Lo studente analizza dei termini specifici desunti dai momenti di formazione teorica, sia curriculare che extra-curriculare, ed esegue un'analisi etimologica, cercando di trovare delle parole chiave che siano significative e rappresentative del termine analizzato. Di seguito si ricercano delle immagini che possano rappresentare simbolicamente le parole chiave trovate. Attraverso una composizione e manipolazione di immagini, realizzata digitalmente, lo studente crea delle tavole artistiche nelle quali sono inserite le parole chiave di partenza e le relative definizioni.



LIMNOLOGIA

STUDIO DELLE ACQUE CONTINENTALI NON CORRENTI
(LAGHI,STAGNI,PALUDI)
STUDIA LA DISPOSIZIONE SPAZIALE DEI LAGHI
DI OGGI E DEL PASSATO,
DISPOSIZIONE DOVUTA ALLA MORFOLOGIA TERRESTRE ED
ALLE VICENDE DEL CLIMA.

POEMA
NUTRIENTI
ESTERNI
NUTRIENTE
nutrièn|te agg. [dal lat. nŭtriens -entis, part. pres. di nutrire]. – 1. a. Che nutre, che ha un valore nutritivo relativamente alto: cibi n. (o poco n., se di scarso valore nutritivo); una dieta, una cucina sana e nutriente. Per analogia, in cosmesi, crema n., per conferire morbidezza, freschezza, elasticità alla pelle. b. Usato come s. m. (per influenza dell'ingl. nutrient); in fisiologia animale e vegetale, lo stesso che fattore nutritivo (v. nutritivo); più precisamente, con riferimento agli organismi vegetali, A seconda della quantità richiesta dagli organismi, si distinguono macronutrienti (o macroelementi) e micronutrienti (o microelementi). 2. fig., letter. n. (Papini); o che dà sollievo, ristoro: qui la vegetazione ha gli alti e i bassi di un poema in cui l'ispirazione si alterni a fasi di n. torpore (Montale).
MORBIDEZZ

CAMBIA MENTO

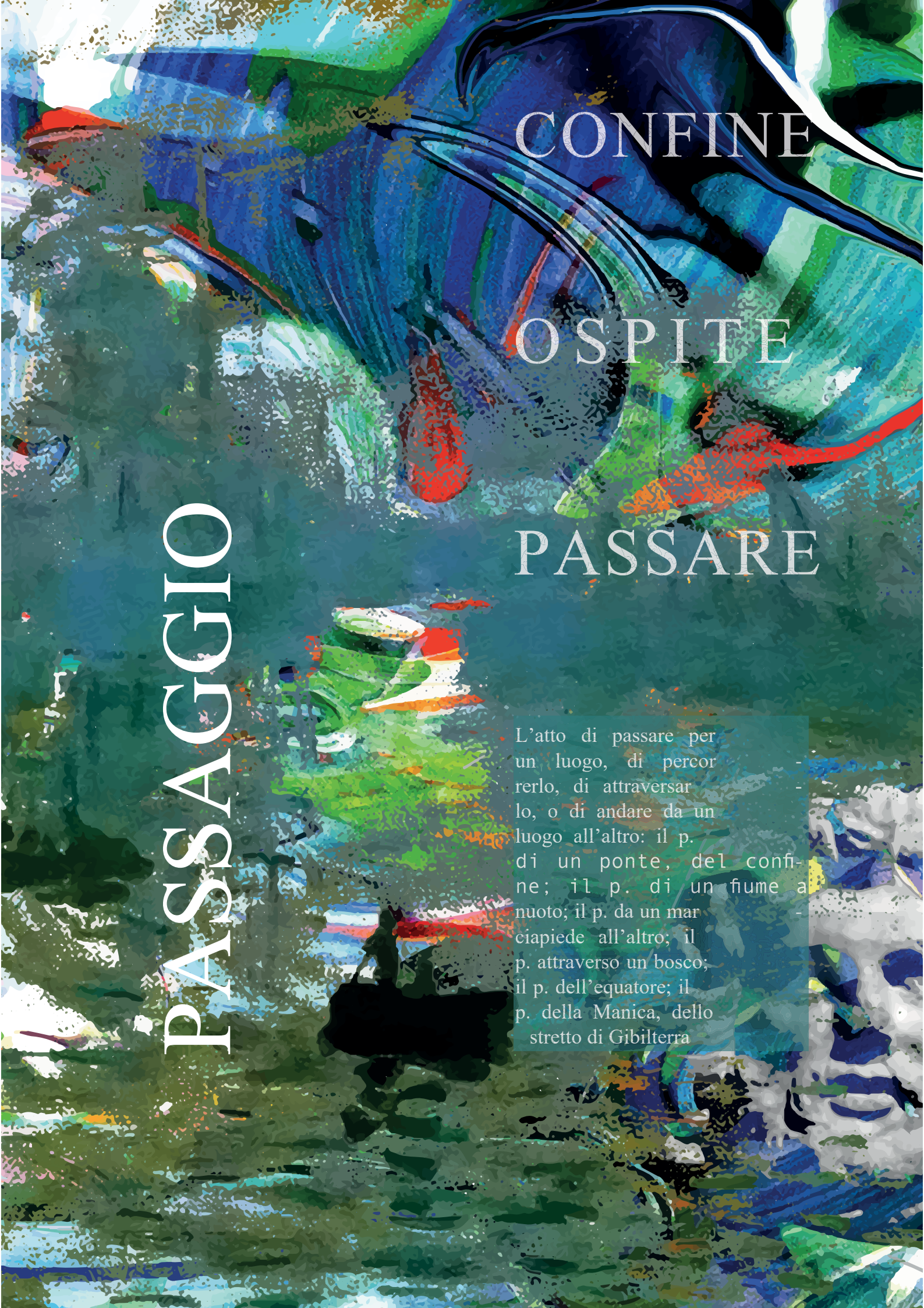
(o càmbio) (Atto ed effetto del cambiare, lat. cambiare, di origine gallica)(LSF) Sinon. di variazione, transizione,trasformazione, esimili: per es., c. di fase equivale a transizione di fase. In molti casi, anche cambio.Il c. implica il passaggio da uno stato di funzionamento mentale a un altro e la mente è un'entità complessa basata su una rete di relazioni tra strutture di diversa natura (anatomiche e cognitive) mediate,nel loro funzionamento e neiloro rapporti, da processi biochimici, cognitivi e affettivi.

trasformazione

passaggio

transizione

SALVAGUARDIA
PROTEZIONE
GARANTIRE
PRESERVAZIONE
Difesa vigile e accorta di un bene,
di un diritto, di un interesse.


CONFINE
OSPITE
PASSARE
PASSAGGIO
L’atto di passare per un luogo, di percorrerlo, di attraversarlo, o di andare da un luogo all’altro: il p. di un ponte, del confine; il p. di un fiume a nuoto; il p. da un marciapiede all’altro; il p. attraverso un bosco; il p. dell’equatore; il p. della Manica, dello stretto di Gibilterra

tutèla s. f. [dal lat. tutela, der. di tutus, part. pass. di tueri «difendere, proteggere].
In diritto:
Istituto giuridico per il quale una persona, nominata dal giudice tutelare, si assume la protezione e la rappresentanza di un minore, di un incapace o di unù interdetto, secondo le modalità stabilite dalla legge: la t. nel diritto romano, medievale, moderno. Nel diritto italiano vigente, la t. del minore, disposta dal giudice tutelare nel caso in cui ambedue i genitori siano morti o non siano nelle condizioni di esercitare la po-testà loro spettante, è ufficio pubblico, affidato di norma a persona fisica, scelta possibilmente tra i parenti, o in mancanza di questi a un ente di assistenza nel comune in cui è domiciliato il minore, o all'ospizio in cui questo è ricoverato.
Difesa, salvaguardia, protezione di un diritto o di un bene materiale o morale, e del loro mantenimento e regolare esercizio e godimento (da parte non solo di un individuo ma anche di una collettività):
agire a tutela dei proprî interessi, del proprio onore o della propria reputazione;
Con un genitivo soggettivo:
agire sotto la t. delle leggi, della giustizia; affidarsi alla t. di un potente protettore, di un santo, della Madonna. b. Con sign. generico, letter., protezione, difesa

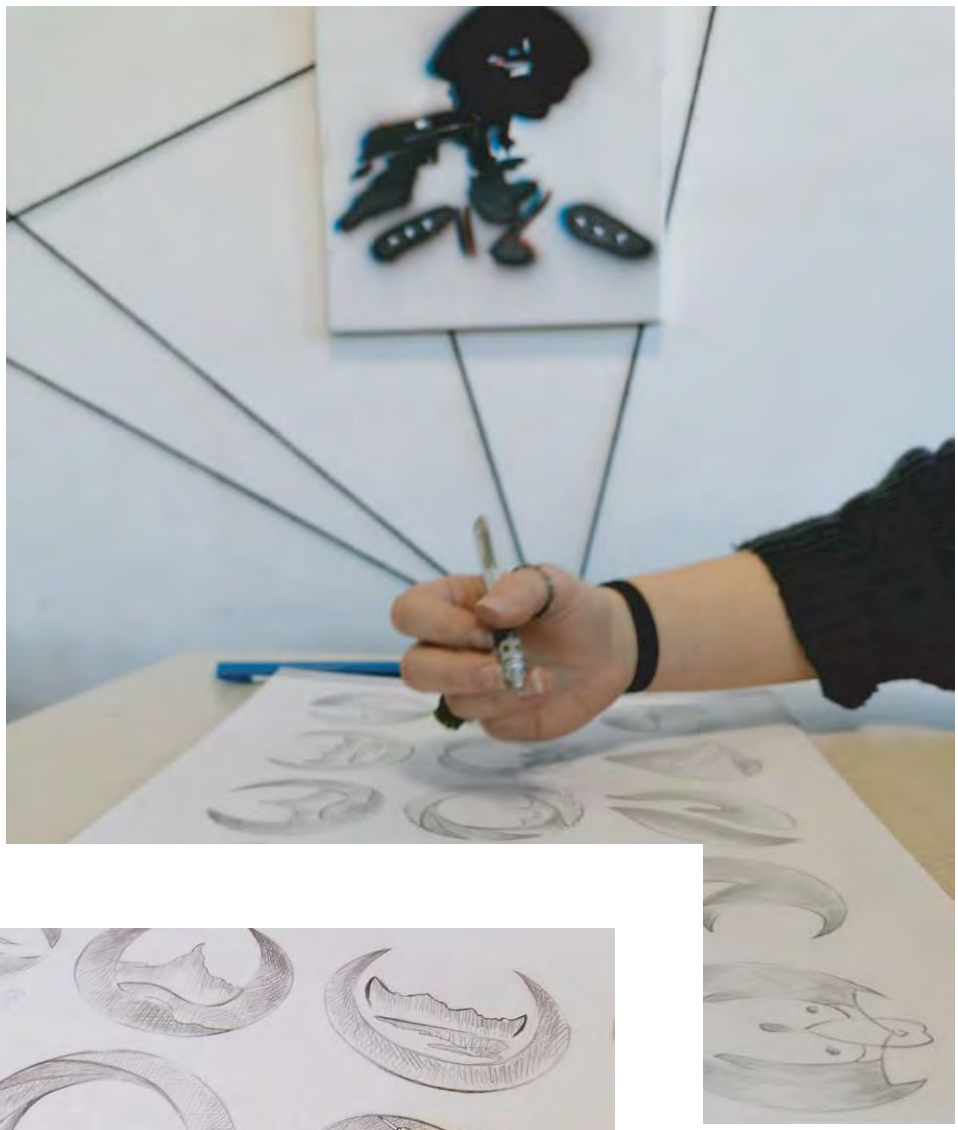
CORRENTE

corrènte1 agg. (part. pres. di correre).
– 1. a. Che corre, quindi rapido, veloce: Che scorre, che è in movimento, nella locuz. marin. manovre c., i cavi che si manovrano, come le drizze, le boline, le mure, ecc., in contrapp. alle manovre fisse o dormienti (sartie, stralli, paterazzi, ecc.). e. Ininterrotto, continuo: sedile c., scaffali c., che si prolungano su un'intera parete o lungo tutte le pareti di una stanza; titoli. Che è in circolazione, valida; fig., accettare,
corrènte3 s. f. (part. pres. di correre, sostantivato al femm.).
– 2.mare; lottare contro la c.; seguire la c.;
andare, nuotare, navigare contro corrente

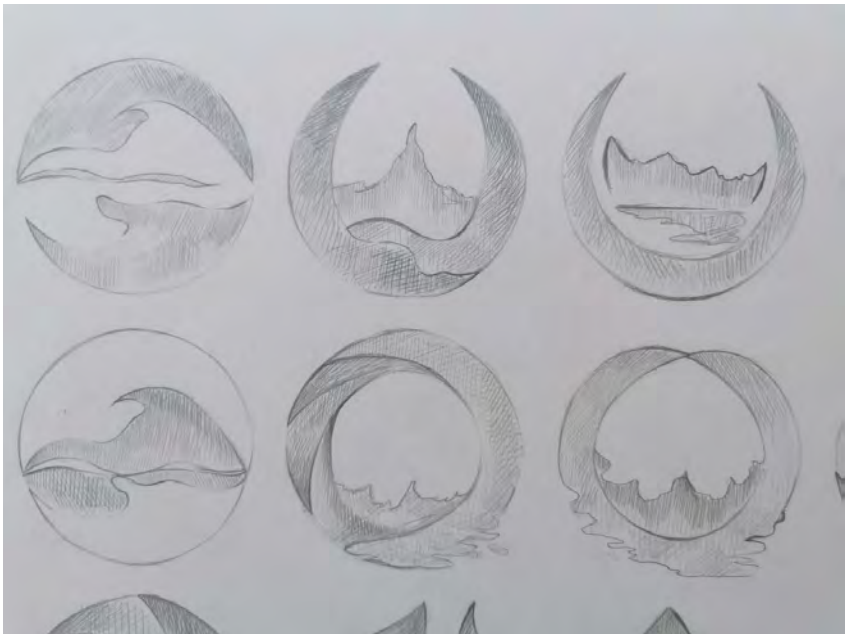
GLI SCHIZZI PROGETTUALI

FASE 4

Lo schizzo rappresenta la prima fase di ogni ricerca grafico-progettuale, ed è fondamentale per trovare e dare forma alle idee degli studenti. Lo schizzo è eseguito a mano libera e nel suo evolversi definisce in modo sempre più chiaro e comunicativo l'idea di partenza, che diventa, nel suo evolversi, un disegno chiaro e completo del logo.



Studio Morfologico del Logo



LOGHI DEFINITIVI

FASE 5

La quinta e ultima fase di questo progetto è la trasformazione digitale degli schizzi cartacei realizzati nella fase quattro. Attraverso l'uso di specifici software informatici, quali illustrator, lo studente deve trasformare il disegno in un logo vettoriale, colorato attraverso le tinte campionate nella seconda fase. Lo studente per ogni logo realizzato ha poi proposto anche delle tavole di varianti cromatiche, per rendere più ampia la propria proposta grafica.
Di seguito sono rappresentati i 14 loghi definitivi, uno per ogni studente della classe.

Matteo Arrigoni

"UNIONE E CAMBIAMENTO"

IL PROGETTO DI QUESTO LOGO NASCE DA UNA RIFLESSIONE SULLE TEMATICHE E LE AZIONI DI SALVAGUARDIA E RISANAMENTO CHE INTERESSANO IL BACINO DEL LAGO DI VARESE. IL LOGO RAPPRESENTA UNA FOGLIA CHE SI MESCOLA CON LE ACQUE DEL LAGO, FORMANDO UNA GOCCIA E SOTTOLINEANDO IL PROCESSO DI UNIONE FRA LE DIVERSE ASSOCIAZIONI PER IL RISANAMENTO DELLE ACQUE.

Sara Baranzini

“UNICA DIREZIONE”

IL LOGO E’ STATO CREATO PARTENDO DALLA SCOMPOSIZIONE DELLA FORMA DEL LAGO DI VARESE. SEZIONANDO LA FORMA, NE HO CREATA UNA NUOVA. ESSA RAPPRESENTA LE ASSOCIAZIONI CHE HANNO UN OBBIETTIVO COMUNE OVVERO QUELLO DI RISANARE IL BACINO. LA CIRCOLARITA’ DEL LAGO RICHIAMA IL MOVIMENTO CONCETTUALE CHE VARIE ASSOCIAZIONI STANNO SVOLGENDO PER MIGLIORARE LA QUALITA’ DEL LAGO DI VARESE .

Elisa Colombo

“VERSO UNA NUOVA VITA”

IL PROGETTO DI QUESTO LOGO NASCE DA UNA RIFLESSIONE SULLE TEMATICHE E LE AZIONI DI SAL-VAGUARDIA E RISANAMENTO CHE INTERESSANO IL BACINO DEL LAGO DI VARESE. IL LOGO NASCE DAL RAPPRE-SENTARE TRE DEI CONCETTI ALLA BASE DEL PROGETTO; LA LINEA BIANCA E LO SFONDO AZZURRO SIMBOLEGGIANO LE ACQUE PURE, IN PRIMO PIANO IN BIANCO TROVIAMO RAPPRESENTATA LA FLORA PRINCIPALE, LE ALGHE, CHE NASCONO IN UN ECOSISTEMA RISAN ATO RIMANDANDO ALLE ASSOCIAZIO-NI CHE SI SONO UNITE A SUPPOR-TARE IL PROGETTO.

Gabriele Confalonieri

“GOCCIA DOPO GOCCIA”

IL PROGETTO DI QUESTO LOGO NASCE DA UNA RIFLESSIONE SULLE TEMATICHE E LE AZIONI DI SALVAGUARDIA E RISANAMENTO CHE INTERESSANO IL BACINO DEL LAGO DI VARESE.IL LOGO ESPRIME L’ACCORDO TRA LE ASSOCIAZIONI RAPPRESENTATE GRAFICAMENTE DALLE LINEE CURVE, CHE SIMBOLEGGIANO LE ONDE DEL LAGO CHE ACCOLGONO LA GOCCIA DEL CAMBIAMENTO.LE TINTE UTILIZZATE SONO STATE CAMPIONATE DALLE FOTOGRAFIE DELLE ACQUE DEL LAGO.

Giorgia De Nittis

“SEGUENDO IL FLUSSO”

IL PROGETTO DI QUESTO LOGO NASCE DA UNA RIFLESSIONE SULLE TEMATICHE E LE AZIONI DI SALVAGUARDIA E RISANAMENTO CHE INTERESSANO IL BACINO DEL LAGO DI VARESE. IL LOGO NASCE DALL’ANALISI DEL TERMINE “FLUSSO” E RAPPRESENTA IL LAGO CON UNA COLORAZIONE IN DUE TONALITÀ DI AZZURRO, AVVOLTO DA DUE FASCE CHE RAPPRESENTANO LE ASSOCIAZIONI CHE SI OCCUPANO DEL SUO RISANAMENTO. QUESTE IN DUE TONALITÀ DI VERDE SIMBOLEGGIANO LA SPERANZA

Amanda Di Biase

“CAMBIAMENTO”

IL PROGETTO DI QUESTO LOGO PARTE DA UNA RIFLESSIONE SULL’IMPEGNO NELLA SALVĀ-GUARDIA DEL LAGO DI VARE-SE.IL LOGO RAPPRESENTA LA STRATIFICAZIONE DEL LAGO E IL LAVORO DATO DALL’UNIONE DELLE ASSOCIAZIONI NEL SUO RISANAMENTO; EVIDENZIANDO L’IMPORTANZA DEL CAMBIA-MENTO.

Davide Gaeta

“TOGETHER”

IL LOGO È REALIZZATO IN UN VANO CIRCOLARE CHE RICHIAMA LA FORMA DEL LAGO. L’ELEMENTO GRAFICO VERDE POSTO SOPRA RAPPRESENTA IL RISANAMENTO, IL CAMBIAMENTO PROPENSO A MIGLIORARE LE CONDIZIONI DEL LAGO, INOLTRE SIMBOLEGGIA L’INSIEME DI TUTTI GLI ENTI CHE LAVORANO PER CONTROLLARE E VERIFICARNE LE CONDIZIONI. LA GOCCIA CHE PUNTA VERSO L’ALTO SERVE PER ACCENTUARE L’IDEA DI CAMBIAMENTO E DI MOVIMENTO. LE TRE ONDE RACCHIUDONO L’IDEA DEL LAGO, CON COLORI CHE INDUCONO A UN CAMBIAMENTO POSITIVO DEL LAGO.

Elena Guerra

“UNIONE NEL PROFONDO”

IL PROGETTO DI QUESTO LOGO NASCE DA UNA RIFLESSIONE SULLE TEMATICHE E LE AZIONI DI SALVAGUARDIA E RISANAMENTO CHE INTERESSANO IL BACINO DEL LAGO DI VARESE. IL LOGO HA UN FORMATO CIRCOLARE DI COLORE SFUMATO TRA BLU E BIANCO NEL QUALE SONO RAPPRESENTATI UNA LINEA SPESSA BIANCA, CHE VA AD IDENTIFICARE LA SUPERFICIE DEL LAGO E DUE LINEE ,CHE SI INCRO-CIANO E SIMBOLEGGIANO LE ASSOCIAZIONI IN ACCORDO.

Savi Samuele

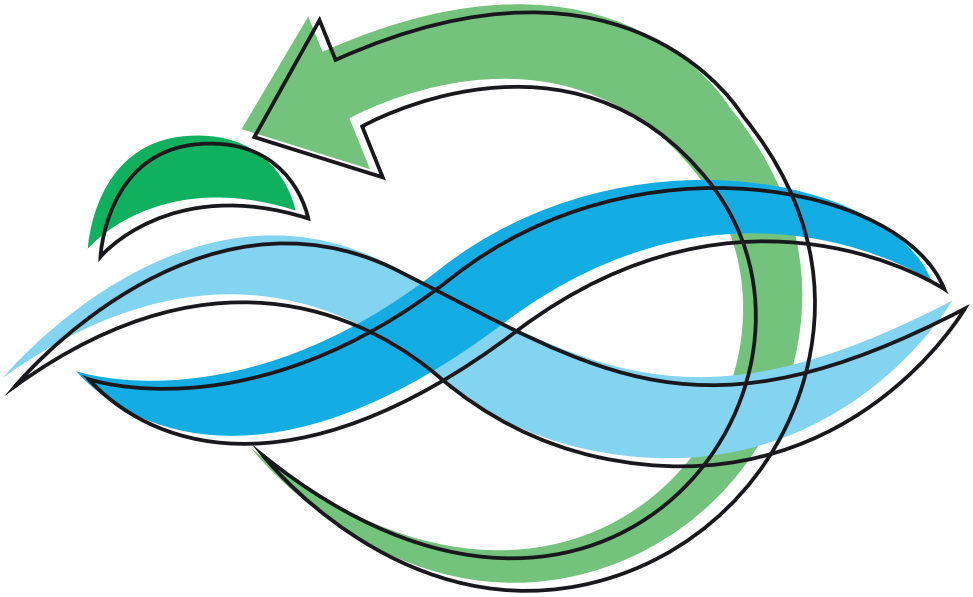
“SISTEMA”

IL PROGETTO DI QUESTO LOGO NASCE DA UNA RIFLESSIONE SULLE TEMATICHE E LE AZIONI DI SALVAGUARDIA E RISANAMENTO CHE INTERESSANO IL BACINO DEL LAGO DI VARESE.QUESTO LOGO RIASSUME LE OPERE DI INTERVEN-TO PREVISTE DALL’ACCORDO: DAL LAGO DI VARESE (1° ELLISSE IN ALTO) PARTE IL FIUME BARDELLO (SPIRALE) CHE PRENDE LA FORMA DI UN PESCE PER GETTARSI NEL LAGO MAGGIORE (2° ELLISSE).

Martina Timpanaro

“SFUMATURE DEL LAGO DI VARESE”

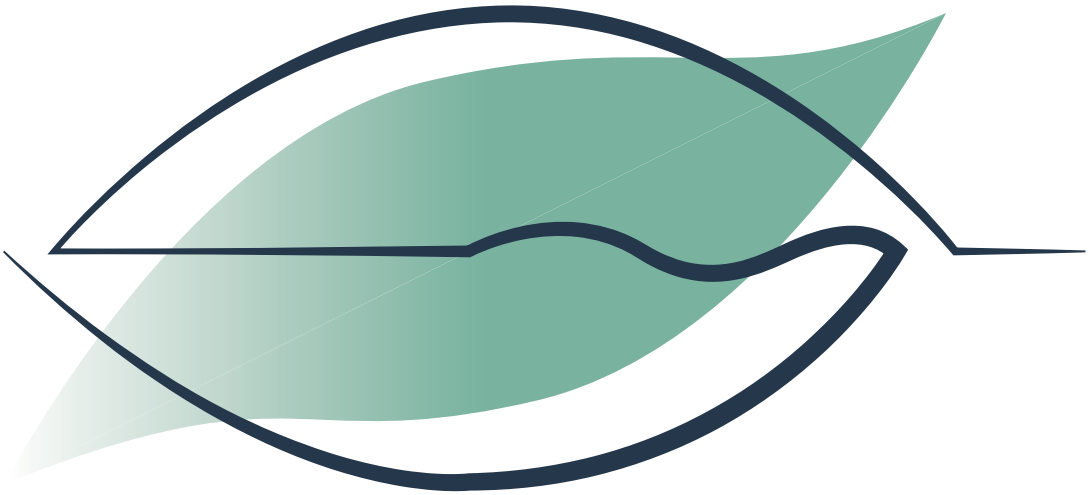
IL PROGETTO DI QUESTO LOGO NASCE DA UNA RIFLESSIONE SULLE TEMATICHE E LE AZIONI DI SALVAGUARDIA E RISANAMENTO CHE INTERESSANO IL BACINO DEL LAGO DI VARESE.
QUESTO LOGO RAPPRESENTA LE SFUMATURE DELLE ACQUE DEL LAGO CHE SI UNISCONO SULLA MAGGIOR PARTE DELLA SUA SUPERFICIE, COME LE ASSOCIAZIONI CHE HANNO PRESO PARTE A QUESTO PROGETTO PER DIFENDERE E PROTEGGERE LE ACQUE DEL LAGO DI VARESE.



Katia Trazzi

"CAMBIO IO CAMBI TU"

IL PROGETTO UN LOGO PER IL LAGO E' NATO TRAMITE UN'ACCURATA ANALISI DELLE TEMATICHE AMBIENTALI CHE INTERESSANO IL LAGO DI VARESE.IL LOGO RIPRENDE IL MOTO ONDOSO DEL LAGO, CHE VIENE DAI TRE ELEMENTI CENTRALI CON LINEE CURVE E SINUOSE. QUESTI SONO CIRCONDATI DA UNA FRECCIA CHE RAPPRESENTA IL CAMBIAMENTO; I COLORI UTILIZZATI VOGLIONO RAPPRESENTARE IL CAMBIAMENTO DAI TONI VERDI A QUELLI CELESTI. IL TUTTO È COMPLETATO DALL' INSERIMENTO DEL SINGOLO DELINEO.



Adele Ucussich

"BASE D'ACQUA"

IL PROGETTO DI QUESTO LOGO PARTE DALLA RIFLESSIONE SULLE AZIONI DINAMICHE DEL LAGO DI VARESE. IL LOGO RAPPRESENTA IL MOVIMENTO DELLE ACQUE CHE SONO ALLA BASE DELL'INTERO ECOSOISTEMA NATURALE DEL LAGO, SOTTOLINEANDO L'IMPORTANZA DELL'ARMONIA TRA IL LAGO E LA NATURA CHE LO CIRCONDA.

Carlotta Vendramin

"MOVIMENTIAMOCI"

LA PROGETTAZIONE DEL LOGO NASCE DALLA SENSIBILIZZAZIONE DI ALCUNE ASSOCIAZIONI SUI TEMI RELATIVI ALLA TUTELA E AL RISANAMENTO DEL LAGO DI VARESE. IL LOGO RAFFIGURA L'INSIEME DELLE ASSOCIAZIONI CHE COLLABORANO TRA DI LORO PER IL RISANAMENTO DEL LAGO DI VARESE. ESSE SONO RAPPRESENTATE DALL' INSIEME DELLE LINEE ONDULATE E UGUALI TRA LORO, CHE SONO LE ASSOCIAZIONI CHE AIUTANO LA PURIFICAZIONE E L' EQUILIBRIO DEL LAGO. LA SCELTA DEL CERCHIO STA A RAPPRESENTARE LA CIRCOLARITA' E LA DINAMICITA'.

Chiara Zanovello

“RIFLESSI DI CRISTALLINITÀ”

IL PROGETTO DI QUESTO LOGO NASCE DA UNA RIFLESSIONE SULLE TEMATICHE E LE AZIONI DI SALVAGUARDIA E RISANAMENTO CHE INTERESSANO IL BACINO DEL LAGO DI VARESE.IL LOGO NASCE DALL’IDEA DI UNA RAPPRESENTAZIONE FIGURATIVA DEL LAGO DI VARESE. UN ELEMENTO CIRCOLARE SI PRESENTA COME SIMBOLO DELLA CICLICITÀ E DELL’UNIONE DELLE ASSOCIAZIONI CHE TERRANNO PARTE AL PROGETTO DI RISANAMENTO. L’ELEMENTO CIRCOLARE SI FONDE IN GOCCIA, SINTESI DELL’ACQUA NONCHÈ L’INDIVIDUO CHE NEL SUO PICCOLO POSSA VALERE.

Note