ICOM international council of museums Italia

Regione Lombardia

Opere in movimento

Strategie, pratiche e responsabilità nella mobilità delle collezioni dei musei

Doppio appuntamento

19 e 26 novembre 2026

10:00 > 13:00

Webinar su Zoom



In collaborazione con

The British Museum

M EXHIBITIONS ICOM international committee for exhibitions

ICOM international council of museums Italia

Regione Lombardia

Opere in movimento.
Strategie, pratiche e responsabilità nella mobilità delle collezioni dei musei

I due webinar proposti per l'autunno 2026 affrontano il tema della mobilità delle opere d'arte e delle collezioni museali, articolando la riflessione attorno a due momenti chiave: la scelta istituzionale di concedere un prestito e la gestione operativa del suo trasporto.

Oggi la circolazione delle collezioni costituisce un tassello fondamentale per la vita dei musei, poiché ne sostiene l'attività di ricerca, ne amplifica le opportunità di valorizzazione e favorisce la cooperazione tra istituzioni. Allo stesso tempo, ogni trasferimento richiede di bilanciare le esigenze di fruizione con la tutela prioritaria del bene. Prestare un'opera significa infatti attivare analisi articolate che spaziano dalle verifiche conservative alla compliance normativa, fino alla sostenibilità logistica e alla gestione dei rischi.

Il ciclo di incontri intende analizzare le differenti professionalità e responsabilità coinvolte lungo tutte le fasi del processo, attraverso due appuntamenti dedicati.

Attraverso il confronto tra docenti universitari, rappresentanti del Ministero della Cultura, conservatori, registrar ed esperti di logistica, l'iniziativa si propone di offrire un quadro chiaro e aggiornato, fornendo ai professionisti strumenti e buone pratiche utili alla gestione quotidiana del patrimonio.

ISCRIVITI ORA

In collaborazione con The British Museum

M EXHIBITIONS ICOM international committee for exhibitions

Opere in movimento.
Strategie, pratiche e responsabilità nella mobilità delle collezioni dei musei

Primo webinar: giovedì 19 novembre 2026
Orario: 10:00 – 13:10, Piattaforma Zoom di ICOM Italia

Il primo incontro affronta il quadro normativo, etico e decisionale del prestito. Si approfondiranno l'impatto dei recenti aggiornamenti legislativi e le procedure adottate da importanti realtà museali – italiane e internazionali – per definire i criteri d'ammissibilità, i flussi di lavoro e gli eventuali vincoli d'inamovibilità.

Programma

10:00 > 10:20
Saluti istituzionali
Regione Lombardia

10:20 > 10:40
Introduzione ai lavori
Valeria **Arrabito**, ICOM Italia

10:40 > 11:10
La circolazione temporanea dei beni culturali: quadro normativo, procedure e responsabilità alla luce delle recenti riforme
Valeria **Guerrisi**, Servizio IV Circolazione, DGABAP, MiC
L'intervento offrirà un quadro aggiornato delle procedure e delle responsabilità connesse ai prestiti e alla circolazione temporanea dei beni culturali, con particolare attenzione alle recenti modifiche introdotte dalla Legge 17 marzo 2026, n. 40 e alle prospettive di semplificazione del sistema.

11:10 > 11:40
Criteri e processi per la valutazione dei prestiti tra prassi e inamovibilità
Roberta **Accordino**, Director presso ArtQuality San Paolo Brasile
L'analisi dei workflow interni ai musei per l'istruttoria delle richieste di prestito. Definizione delle professionalità coinvolte, requisiti minimi di sicurezza e agibilità delle sedi espositive e dibattito sul concetto delle opere inamovibili o ad alto rischio.

11:40 > 12:10
Prestare le opere dalla prospettiva dell'Accademia Carrara
Chiara **Valagussa**, Registrar di Fondazione Accademia Carrara
Il modello di gestione dei prestiti della Fondazione Accademia Carrara tra dimensione pubblica e privata: policy interne, procedure decisionali, sostenibilità gestionale e sinergie istituzionali a livello nazionale e internazionale.

12:10 > 12:20
Introduzione a ICOM Exhibitions: Iniziative e Cooperazione Internazionale
Jole **Martinenghi**, Board Member, ICOM Exhibitions
Una breve panoramica istituzionale su ICOM Exhibitions con particolare attenzione alle sue principali iniziative, alla rete globale e al suo ruolo nel sostenere lo scambio di mostre internazionali e la collaborazione tra professionisti museali in tutto il mondo.

12:20 > 13:00
La gestione dei prestiti su ampia scala: sostenibilità, risorse e cooperazione al British Museum
David **Packer**, Head of Collection Management, British Museum, ICOM UK e Clementine **Loustric**, International Engagement Manager, British Museum
Questa sessione congiunta esplora come un grande museo internazionale bilanci la domanda di prestiti con la propria capacità operativa e le partnership. David Packer illustrerà come i prestiti vengono gestiti e valutati in modo equo e sostenibile. Clementine Loustric affronterà il programma di mostre itineranti del British Museum, mostrando come si mantenga l'equilibrio tra accessibilità, tutela delle collezioni e risorse.

13:00 > 13:10
Discussione e conclusione

Opere in movimento.
Strategie, pratiche e responsabilità nella mobilità delle collezioni dei musei

Secondo webinar: giovedì 26 novembre 2026
Orario: 10:00 – 13:00, Piattaforma Zoom di ICOM Italia

Il secondo appuntamento si sposta sul piano operativo e scientifico del trasferimento. A partire dal valore strategico della mobilità nelle politiche espositive, il webinar esaminerà il coordinamento del registrar, le soluzioni di imballaggio e spedizione specializzata, fino al monitoraggio delle sollecitazioni fisiche e microclimatiche necessarie alla conservazione preventiva in viaggio.

Programma

10:00 > 10:10
Saluti istituzionali
Regione Lombardia

10:10 > 11:10
La "memoria" in movimento: la mobilità delle collezioni come motore di valorizzazione, cooperazione, ricerca e innovazione museografica
Aldo R.D. **Accardi**, Professore Associato Università San Raffaele, Roma
Una riflessione sulla mobilità delle collezioni e sul suo impatto sulla funzione sociale e scientifica del museo moderno. L'intervento analizza come la progettazione spaziale e un allestimento museografico consapevole possano ampliare l'accessibilità del patrimonio, trasformando il museo da semplice custode a nodo attivo di una rete globale di saperi.

11:10 > 11:40
Il coordinamento delle operazioni di prestito: il ruolo del Registrar
Daniela **Sogliani**, Vicepresidente di Registrarte, l'Associazione Italiana dei Registrar di Opere d'Arte
Come si organizza concretamente uno spostamento? Il ruolo del Registrar nel coordinamento delle diverse fasi organizzative e operative della movimentazione, mettendo in relazione museo, prestatori, trasportatori e altri professionisti coinvolti.

11:40 > 12:10
Logistica integrata e sicurezza: imballaggi specializzati, movimentazione e gestione del rischio
Antonio **Addari**, Arterìa srl – Fine Art Logistics
Gli aspetti tecnici che rendono possibile il viaggio di un'opera: progettazione dell'imballaggio, movimentazione, condizioni di trasporto, gestione delle criticità e valutazione dei rischi lungo il percorso. L'esperienza di Arterìa.

12:10 > 12:40
Dalle criticità del viaggio ai protocolli di tutela: casi studio dall'Opificio delle Pietre Dure
Shirin **Afra**, Funzionaria Restauratrice, Opificio delle Pietre Dure
I criteri metodologici e gli standard operativi dell'Opificio delle Pietre Dure per la mitigazione del rischio conservativo nella movimentazione delle opere, dall'imballaggio fino alla gestione delle criticità post-trasporto.

12:40 > 13:00
Discussione e conclusione